

Reprise travail à pied

Libre en musique niveau 1

Licol et longe de + de 3m OU liberté (+5pts) ; Reprise à présenter sur un rectangle de 40x20. Stick et cordelette facultatifs

Date : Juge : NOM et prénom : Cheval :

| Fig. | Notes techniques | Notes 0 à 10 |
|---------------------------------------|--|-----------------|
| 1 | Au pas : cercle de 10m à droite | |
| 2 | Au pas : cercle de 10m à gauche | |
| 3 | Au trot : cercle de 10 m à droite | |
| 4 | Au trot : cercle de 10 m à gauche | |
| 5 | Au trot : variation d'amplitude (allongement et/ou rassemblé) | |
| 6 | Au trot en mener : un changement de côté | |
| 7 | Déplacer l'arrière-main et l'avant-main du cheval à distance sur au moins ¼ de cercle | |
| 8 | Reculé par suggestion de 3 à 5 pas | |
| 9 | L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise | |
| 10 | Mouvement mystère : | |
| TOTAL exécution technique /100 | | |
| Signature du juge : | | |

Infos : Le travail au pas et au trot peut au choix être présenté en mener ou à distance. Le reculé par suggestion implique la fixité du meneur en une lettre précise du manège.

Le mouvement mystère est imposé mais libre : travail latéral, galop, contrôle du cheval par aspiration, travail de contrôle à grande distance, figures de spectacle... Place à l'originalité !

Le mouvement mystère doit être annoncé avant le début de la reprise.

| Notes artistiques | Notes 0 à 10 | Coef . | Note finale |
|--|-----------------|-----------|----------------|
| Confiance et Contrôle | | 2 | |
| Connexion entre cheval et cavalier | | 2 | |
| Emploi et discrétion des aides | | 2 | |
| Chorégraphie, costumes, investissement artistique | | 2 | |
| Musique, concordance avec les allures et les transitions | | 2 | |
| TOTAL présentation artistique sur 100 | | | |
| RESULTATS | | | |
| Total pour l'exécution technique /100 | | | |
| Total pour la présentation artistique /100 | | | |
| Points éventuels à déduire | | | |
| Points bonus travail en liberté (+5pts) | | | |
| Total final /200 | | | |
| Pourcentage | | | % |
| Remarques : | | | |