

Reprise travail à pied – libre en musique

Licol et longe de + de 3m OU liberté (+5pts) ; Reprise à présenter sur un rectangle de 40x20. Stick et cordelette facultatifs



Date :

Juge :

N : NOM et prénom :

Cheval :

Fig.	Notes techniques	Notes 0 à 10
1	Au pas : cercle de 10m à droite	
2	Au pas : cercle de 10m à gauche	
3	Au pas : variation d'amplitude (allongement et/ou rassemblé)	
4	Au trot : cercle de 10 m à droite	
5	Au trot : cercle de 10 m à gauche	
6	Au trot : variation d'amplitude (allongement et/ou rassemblé)	
7	Au trot en mener : un changement de côté	
8	Déplacer l'arrière-main et l'avant-main du cheval à distance	
9	Reculé par suggestion de 3 à 5 pas	
10	L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise	
TOTAL exécution technique /100		
Signature du juge :		

Infos : Le travail au pas et au trot peut au choix être présenté en mener ou sur un cercle. Le reculé à distance implique la fixité du meneur en une lettre précise du manège.

Quelques pistes de travail en plus : travail latéral, galop, contrôle du cheval par aspiration, travail de contrôle à grande distance, figures de spectacle...

Notes artistiques	Notes 0 à 10	Coef .	Note finale
Confiance et Contrôle		2	
Connexion entre cheval et cavalier		2	
Emploi et discrétion des aides		2	
Chorégraphie, costumes, investissement artistique		2	
Musique, concordance avec les allures et les transitions		2	
TOTAL présentation artistique sur 100			
RESULTATS			
Total pour l'exécution technique /100			
Total pour la présentation artistique /100			
Points éventuels à déduire			
Points bonus travail en liberté (+5pts)			
Total final /200			
Pourcentage			%
Remarques :			